

2025-2026
週報



R | 会長 フランчесコ・アレツツオ
R | テーマ 『よいことのために手を取りあおう』

UNITE
FOR
GOOD

地区ガバナー 相原 茂吉
地区スローガン 『ロータリアンは「行動人」でなければなりません。
皆さん、まずは行動して下さい!』

国際ロータリー
第2570地区 **狭山中央ロータリークラブ**

会長 江原伸夫 会長エレクト 渡邊高治 副会長 沼崎正徳 幹事 小島美恵子

事務所 〒350-1305 狭山市入間川1-24-48
TEL: 04-2952-2277 FAX: 04-2952-2366
E-mail: schuohrc@p1.s-cat.ne.jp HP: https://www.schuohrc.org
例会場 ニックス 〒350-1305 狭山市入間川4-25-3 TEL: 04-2954-9595



[第3グループ 例会日: 入間 所沢 飯能 新所沢 日高 所沢西 新狭山 所沢東 入間南 狭山中央金]

第1439回 (5月15日) 例会の記録

点 鐘 江原伸夫会長
斉 唱 四つのテスト
第2副SAA 小田会員 柴田会員
出席報告 出席向上委員会 若松泰誼委員長

会員数	出席者数	出席率
18名	14名	100.00%

本日のお客様 沼崎正徳副会長

卓話

アニメーター 金山明博 様

メイクアップ

国際ロータリー第2570地区
第3グループガバナー補佐 高橋和男 様
(所沢西 RC)

昨今のモバイルバッテリーによる事故の多さに不安を感じている方もいらっしゃると思います。

私は、優れた技術と気配りのある、ものづくりの国日本と、他国から安価で仕入れられ販売されている同等製品の現状に以前から疑問を感じていました。そのような思いのある中で、民族漫画家の清水ともみさんの「JAPAN MADE『日本製』を求めて」という、伝統や文化を受け継いで作られてきた日本製品の良さを紹介した漫画本を読む機会がありました。

- ・グローバル化と大量生産の中で、賃金の安い国への生産移転が進み、日本国内の工場や職人が減っている現状
- ・安さの裏側で、海外の労働環境や人権が犠牲になっている可能性への懸念
- ・それでもなお、日本製のものづくりには、品質や安全性、作り手の誇りといった価値があり、これをきちんと見つめなおしたいという思い
- ・ウイグルなど海外の人権問題をえがいてきた経験から、「どこで誰がどうやって作っているのか」を問う姿勢が、日本国内の製造現場や日本製への関心にも結びついた

この本を出版した背景には、そうした思いがあるのかなと思います。

「JAPAN MADE『日本製』を求めて」には、三十五編の企業と一編の地域、全三十六編の紹介がされていますが、その中に当クラブの清水幸彦様の出身地、長崎県壱岐市にある二編の企業と一編の地域が紹介されていました。

❖ 郷ノ浦町 玄海酒造 壱岐焼酎

かつて55もの蔵元があったそうで、現在は7つの蔵が江戸時代から続く製法や味を守りつつ改良を重ね、壱岐焼酎という国際的な銘柄として産地指定がされたそうです。

会長の時間

江原 伸夫 会長



創業明治33年。島の広葉樹と岳の辻が濾過する伏流水、米麴一・大麦二の江戸時代から変わらない製法。「米への課税が厳しかったので、麦を使ったどぶろくや醪(もろみ?にごりざけ?)を作る文化が根付いていた」そうです。壱岐神楽に「神酒保賀比(みきほがい)」という酒の徳を讃える舞があり、神に捧げるのは高価な清酒だが、焼酎は庶民の酒。壱岐の人たちは自分たちで飲むために作っていたため、焼酎に関してとても舌が肥えているそうです。7つの蔵をめぐり味比べも楽しいでしょうね。

❖ 石田町 松永安左エ門記念館 松永安左エ門

壱岐発出の偉人。明治末期から昭和にかけて長く日本の電力業界において活動した実業家です。

「豊富に電力を供給できる國にすれば、日本人は自分で産業を興すことができる。日本は復興し豊になれるはずだ。」石炭商などの事業を手掛けたのち明治末期から九州で電気事業の経営に関わり、1922年(大正11年)からは20年にわたり大手電力会社東邦電力を主宰した。太平洋戦争下では一旦実業界から退くも、戦後の占領下で電気事業再編成審議会会長として再起。吉田内閣での電力の抜本改革に、既得権益に囚われず権力にすり寄らない人物として齢七十ながら抜擢されました。電気事業再編成を主導して九電力体制への再編を推進し、その強硬な姿勢から「電力の鬼」とも言われていました。14歳で慶応義塾に入塾し、福沢諭吉の朝の散歩に随行。事業家となり、福岡に初の市電を走らせたとき、その料金は日本で最も安い運賃でした。自動田植え機につながる製品を開発するも、特許は取らず公開し、誰でも自由に作れるようにしました。彼の作成した数々の提言書の多くは、国際空港建設・高速道路・レインボーブリッジなどほとんどが実現されているものばかりです。**「産業研究は知徳の錬磨であり、もって社会に貢献すべきである。」** 厳しいまなざしはいつも数十年先の日本のための未来を見ていました。「仕事とは、**国や社会のためにやるものであって、個人の名誉や肩書のためにやるものではない**」

❖ 壱岐

古い地名研究では、本州や九州と大陸を結ぶ航路の要衝だったため、「往く島」「行きの島」が語源となったという説が有力とされています。海上での交易の要所として魏志倭人伝にも登場、原の辻遺跡に当時の様子が展示されています。長崎県にある古墳の約六割が壱岐に集中しているようで、至る所に神社や古墳がある護国の島で、日本最古の歴史書とされる古事記では、伊邪那岐命と伊邪那美命が生んだ島々のうち、

五番目が、「伊岐嶋(いきのしま)またの名を天比登都柱(あめひとつばしら)、天上と地上を繋ぐ天柱の島が壱岐だとされています。神社密度は日本一で150あり、神道・神社発祥の地とも言われています。天照大神の弟神である月読尊が御祭神の月読神社は、壱岐が元社で、ここから伊勢神宮内などに分霊されています。京都に分霊されたことがきっかけとなり、日本国中に神道が広まったとされています。何より日本においての重要地なのです。

以上、今回は私のにわか仕込みの内容にて壱岐に関する三篇について話しましたが、他にも壱岐のJAPAN MADE『日本製』はあと思っています。

幸いなことに、当クラブには壱岐発出の名士、清水幸彦パスト会長もいらっしゃいますので、皆様からの質問があった際は、勝手ながら不備な点についての補足をお願い致します。



幹事報告

〈 小島美恵子 幹事 〉

報 告

- ・理事会で6・7月のプログラムが承認
 - ・「年度納め慰労会 家族同伴夜間例会」開催
日時：6月12日(金) 18:00~20:00
場所：ニックス
詳細・出席調べは後日
 - ・6月19日(金)クラブ協議会「2025-26年度役員・委員長の退任挨拶」について
以下役員・委員長の皆様には、本年度を振り返り1~2分程度のスピーチをしていただきますようお願いいたします。(敬称略)
- | | |
|----------------|-------|
| ① クラブ管理運営・親睦活動 | 清水幸彦 |
| ② プログラム | 田端都女子 |
| ③ 会員増強 | 柴田譲 |
| ④ 出席向上 | 若松泰誼 |
| ⑤ R財団 | 稲見淳 |
| ⑥ 米山記念奨学会 | 東美栄 |
| ⑦ R情報・雑誌 | 高田虎光 |
| ⑧ SAA | 小林奈保絵 |
| ⑨ 幹事 | 小島美恵子 |
| ⑩ 副会長 | 沼崎正徳 |
| ⑪ 会長 | 江原伸夫 |

回 覧

- ・ガバナー一月信5月号
- ・ハイライトよねやま



MU 高橋和男ガバナー補佐より



本日は、ガバナー補佐として今年度最後のメイクアップに参りました。

本年度は、年度開始前のRI会長エレクト辞任、年度半ばには坂口孝ガバナーの急逝、さらに原島生慈ガバナーエレクトの入院と、地区といたしましても大変なことが続きました。

各クラブの皆様には、大変なご心配・ご苦勞をおかけし、地区役員としてお詫び申し上げます。しかしながら、皆様が粛々と活動を継続してくださったお陰で、地区も何とか前に進むことができました。心より感謝申し上げます。

私自身力不足で、どれだけ皆様のお役にたてたか疑問ではございますが、皆様に支えていただきながら何とか1年間務めることができました。

本日は、大川内隆敏ガバナー補佐エレクトも一緒に来る予定でしたが、都合がつかず、改めて6月にいらっしやいます。

次年度、第3グループは東西に分かれますが、これまで培ってきた第3グループの一体感を大切にしてください。たまには交流をして、クラブの活性化、魅力ある強いクラブにしていくことに繋げていただきたいと思います。

今後、皆様とお会いする機会は少なくなります。町で見かけたら気軽に声をかけていただけたら嬉しく思います。

一年間、本当にありがとうございました！

高橋和男ガバナー補佐、
本日はメイクアップにお越しいただき
大変嬉しく思います。
1年間お世話になりました。
ありがとうございました。

感謝

卓 話

アニメーター／キャラクターデザイナー
金山明博 様



今回ですね、田端さんからロータリークラブという偉い人ばかりいるところで話をしてくれとお呼びがかけられて。どうしようかなと思ってちょっと迷ったんですが、この際やっしまえということで出かけてまいりました。この中にはお医者さんもいらっしやるんですね。僕は心臓にペースメーカーを入れていますから倒れても大丈夫ですね。

今日は、アニメーションの話をしようと思うんですが、話を三つに分けて10分ずつで30分。これで早く終わらせようと思っています。

まず、第一から話します。

僕はフリーで長いことやっていたもんでね、失礼なことがあったら勘弁してください。もうほとんど、一年のうちに6日間しか人と会いません。盆暮れは家内と会うことにしていますけど、ほとんど一人で飯を炊いて台所で絵を描いています。孤独って寂しいでしょう？と言われるけど孤独ぐらいいいもんはないんですね。今87歳なんですけど、一人で何でもやっていることが元気でいられるんですよ。

昔、手塚虫プロダクションにいて、柔道部を作って、そこで芝生の上に畳を敷いて柔道をやったら芝生を全部枯らしちゃったことがあるんです。でもね、手塚先生って面白い人で、怒らなきゃなんない時に怒らない。怒るべき時に怒らないんですよ。芝生を枯らした時も怒られないで済みましてね。

とにかく僕らの仕事は不健康な仕事です。デスクワークみたいなもんです。こんなことをやっていたら体にいいわけがないんです。だから、僕は虫プロダクションにいた頃からマラソンばかりやったんですよ。マラソンと柔道とボディビルとそれからアニメーション。ついでにアニメーションだから、アニメーションをやっている時はよ

く寝ていました。

アニメ、漫画っていうのは印刷物ですね。昔から漫画を見ていらっしゃる人はいっぱいいると思うんですけど、今はもう漫画もPCとかスマートフォンで見られる時代にもなっています。だから一概に印刷物だけとは言えません。アニメーションっていうのは動く絵とってお話ししますね。

これはジャングル大帝レオです。これ、“振り向き”って言うんですよ。振り向きは基本なんです。新人の頃はまずこれから入ります。それからこれがアトムですね。歩きと走り。みんなこれを最初に覚えるんです。これをまず覚えてからアニメーションの世界に入ります。宮崎駿さんたちもみんなここから入っているんですよ。

原画っていうのは、例えば、これがセルナンバーで言うとA1とします。これが原画です。でこれをA5とします。これを1人で書くんですよ。そうするとA1とA5の間にA2・A3・A4の3枚が入ります。で、A1とA5を書くのが原画マンなんです。で、この間に3枚入れるとそれが動画なんです。これ(A1・A5)を書く人が柔道で言うと黒帯、それから間(A2・A3・A4)を入れるのが新人で、“中割り”って言うんですけど、これは動画マンって言います。そうやってアニメーションが作られていくわけです。

僕は手塚先生のところで1日16~20時間働いていました。僕の仕事は、言ってみれば野球のヘッドコーチみたいな仕事で、やるのがいっぱいあるんですね。だけど一度だって手塚先生を恨んだことはありません。残業も自分の意思でやっていましたから。少しでもいい仕事をしたいんで。当時は、外に出てフリーランスになったほうが何倍も儲かったんですね。僕はわずか3万円の給料でやっていました。だけど、虫プロをやめてフリーランスになった人は40万とか60万稼いで、だいたい3年で家を建てていました。だけどそうやっていい思いをした人たちはみんなダメになっていきましたね。アニメーションの世界って、だいたい6年単位で新しい人が出てくるんです。そうするとその戦いに敗れて辞めていったわけです。でも、贅沢が身につちゃっているから、お金がなくなってもうどうしようもないわけです。僕みたいに、製品に甘んじてやってきた人間が今もこうやってやられているわけですよ。アニメーションっていうのは本当に過酷な仕事なんです。



二番目に入ります。

僕は東京・四谷の生まれなんですけど、大東亜戦争があって、親父のふるさと富山県に行ったんですが、その疎開先でB29に焼夷弾をいっぱい落とされてね。焼夷弾は、落ちてバーンとなるのが怖いんじゃないで、その焼夷弾が破裂した時の破片が人に当たったりして、鼻を飛ばされたりするんです。僕は国民学校の一年生でしたから、大人と一緒に山に向かって歩いて行ったら、岐阜から富山に向けてB29が空が真っ黒になるくらい低空飛行で飛んでくるわけです。それで僕らは、まだ町じゃないですから、その岐阜と富山の元宿場町だったところなんですけど、まあ300人ぐらいかな、その町でその人たちが山に向かって逃げていく時にB29から焼夷弾をいっぱい落とされたんです。戦争で東京が危ないから富山に来たら、富山が一番最初に空襲で、一晩で3000人ぐらい亡くなったんですよ。亡くなったのはほとんど民間人でしたね。私は山のとっぺんで富山市の町が真っ赤に焼けていくのを見ていました。空にぼっかり2つぐらい雲が浮かんでいて、それがピンク色に変わっていくんですよ。大人はみんな怯えていましたけど、僕は小学校一年生で、なんて言うんだろう、花火大会を見ているような感じでしたね。で、朝になってみんな自転車で富山の震災を見に行ったんです。帰ってきたらみんなの自転車のタイヤがパンクしていましたね。地面がものすごく焼けていたみたいで。富山市は本当にひどかったです。

僕には2人兄貴がいるんですよ。兄はイギリスに住んでいまして、宮崎駿さんたちの東映と一緒にアニメーターの仕事をやっていましたけど、僕と違って無口なんです。それでもものすごく真面目で勉強ができたんですよ。一番上の兄貴は小松って会社の営業部にいましたけど、それもクソ真面目なんです。で、この3人兄弟、僕は三男坊ですけど、富山に行った時は、「お宅の息子さんは非常に優れた子たちですね。ただし一人だけダメな子がいますね。あの三男坊は勉強もできないし、学校も喧嘩をしに行つて勉強なんか一切してない」って言われていました。母は身長が1m48cmと小柄ですけど、よく殴られたり蹴られたりしました。僕は、殴られて苦しそうに倒れる芝居をしたりしていました。母は大好きでしたね。母は東京の大妻女学院に行つてまして、お医者さんになりたかった。でも、お父さんに「職人の娘が医者になんかになるんじゃないかねえ」って言われてなれなかった。そのことを僕によく話していましたね。「自慢話はしちゃいけないよ。自慢、高慢、馬鹿のうちって言って、自慢は絶対ダメなんだよ」そう言いながら、「私は大妻女学院を出る時に総代ででっかい表彰状をもらった」って話を40回ぐらい聞かされましたね。僕はまた聞いたって絶対言わないですよ。「いやあ母ちゃん、やっぱすごいよなあ」みたいな感じで聞いていました。うちの父は、軍服屋で大勢の人を使って軍人の服を作っていましたけど、憲兵隊で兄をかばったた

めに拷問されました。頭にきて、大本營の窓に向かってベルギー製の空気銃を撃ったんです。窓が本当に割れちゃった。普通の空気銃って300mは飛ばないんです。ベルギー製の空気銃っていうのは世界一なんですよね。そしたら一時間も経たないうちに憲兵がやってきて、誰かここで銃を撃ったやつがいるだろうって言ってきたけど、結局昔は銃の検査があんまり厳しくなかったんです。だから憲兵隊で拷問を受けたのが相当頭に來たみたいで。親父は沖縄で戦死する前に、僕のことを、「あいつは甘ったれだからちゃんと面倒見てあげなきゃダメだぞ」って言って死んでいったんです。

そういうことでまた漫画の話に戻りますが、僕は、高校を卒業して18歳で東京に出てきて、20社くらい入社試験を受けたんですよね。勉強は一切していないんですから全部落ちました。それで、これ笑っちゃうんですけど、日野ディーゼルって会社、なぜか筆記試験に受かったんですよ。あと面接さえ受ければ、僕はこの日野ディーゼルの社員だと思っていたら失敗しちゃったんです。面接試験で「東海道線はどこからどこまで？」って聞かれたんですよね。「東京駅から八王子まで」って答えたら、「それは中央線だろう」って言われて落ちちゃった。失敗したんですね。

そうやっているうちに、やっぱり食わなきゃなんないから、千葉の鍛造工場、機関車のクランクとかを焼いて窯から出す仕事、そういうのを50度の窯の前で石綿のシャツを着てやっていたんですよね。掻き棒で40キロもある焼けた鉄を引っ掻き出すと、棒がまっすぐになっちゃって、また新しい掻き棒に替えて…。毎日死ぬ思いで、鉄工場ってこんな恐ろしいところなんだと思いました。僕は勉強をしていなかったから肉体労働しかないんです。そうすると製材所だとか、山に行っても木を運び出す仕事とか、みな命がけの仕事なんです。でも、その時の水は本当にうまかったですね。特に、釜焚きしている時は体から塩気がなくなっちゃうので、大さじ一杯の塩を口に放り込んで氷水をガーンと飲む。これがめっちゃくちゃまい。働いてばかりいると今度は漫画を描く時間がなくなりますから、お金がなくなるギリギリまで漫画を描いて、また家の解体業の仕事とかそういう厳しい仕事をやりましたね。最後に、当時パチンコ屋が流行ってましたから、歌舞伎町でサンドイッチマンの仕事をやりました。恥ずかしかったですけど結構これが良くてね。

僕の人生って、罵倒されたり恥をかいたり連続でした。それが、漫画やアニメーションをつくるうえでプラスになっています。どんな仕事に就こうが無駄な仕事って絶対ないですね。人前でこうやって話せるのも、サンドイッチマンをやったおかげ。恥をさらしたからですね。

それともう一つ、アニメーションの学校では僕は一番嫌がられたんですよ。聞くは一時的な恥で、何でも質問するんです、先輩に。優秀な人に向かって。そうすると逃げられちゃうんですよね。金山

に教えるとすぐ覚えられちゃうから、教えるのが嫌だって。

私は専門学校講師もしていましたけど、“質問すること”を皆さん間違えているところがあるんです。質問するということはその質問事項を徹底的に勉強した上で、それで質問しなきゃならない。すぐに聞くのは相手に失礼ですね。だから逃げられないんですよ、金山に教えたら。そういうことですね。なんかいろいろと今までやってきましたけど、どんな仕事もダメな仕事って絶対ないですね。僕はね、今ギャラリーなんかよく行って絵を見てるんですよ。そうすると、中には人の絵をけなす人がいるんですね。こいつ下手だなあとかっかってね。僕は人の絵を絶対けなさないです。下手なら下手なほど、どこがどうなってんのかなみたいな感じで見ると。それで僕は虫プロに入って3年でほとんど先輩を追い越しちゃって、現場の作画監督になってリーダーになったんですけど、ものすごく嫌われましたね。だけど嫌われてもあまり気にならないんですよ。だって僕を作画監督にしたのは勝手にあなたたちが決めたんですよって感じで。

僕は作画監督をやりながら、言ってみれば中間管理職みたいなこともリーダーとしてやっていたけど、絶対に怒らないんです。仕事の中にパチンコに行こうがプールに行こうが。そしたら、元銀行員だった女の子のアニメーターから「こんなにダメなリーダーはいません！」って言われました。大勢の前で。で、あまり言うから、席替えがあった時にその女性に、「リーダーは今日で辞めます。あなた代わってくれないですか？」って言いました。席替えしてからたった40分で、「みんなわがままばかり言う」とうわーって泣き出しちゃって、40分でまた僕がリーダーになっているんですよ。本当に僕は何にも言わないリーダーなんです。ただ、人が絶対嫌だって思う仕事は全部僕が請け負っていましたので、その姿が見えているのかなって感じですね。喧嘩をしてもめったに負けないですね。でも、うちの家内と喧嘩をした時は絶対勝てないです。「あなたは海外に行ったりいろんなことをして偉そうにしているけど、絵を描く以外は何にもできないでしょう。だらしがないでしょう！」はいその通りでございます。だから僕は家を離れているんです。

でも、うなぎとかなんか買いに行くと高い店ばかり連れて行くんですよ。お金を払うのは僕です。だけど、うちの母ちゃんはものすごくよく働くんです。京都の女性ですけど。子育ての時は3つも仕事をしていました。なんか全然カッコつけないんです。年取ってからも伊勢屋で弁当を作っていましたからね。カッコつけるのは大嫌いの人で、京都が嫌いに出てきたんですよ。たまたま、こんな稼げない男と一緒にしてもう50何年になりますけど、僕はね、京都の女性をもらったら、優しく言葉もなんかまるやかだと思っていたら、結婚してみたら気が強いんですよ。だけど、僕がだらしがない分女房はしっかりしていますから、ち

ようど良かったんじゃないかなって気がします。友達は日本人よりもフランス人が多いですね。6月に歌舞伎町で友達みんなと会うんですけど、イタリア人から中国人から国籍不明の人もいたりします。僕はね、一番やりたかったのは、中学校の時英語を覚えたかったんですよ。ところが日本って文法ばかり教えるでしょ。だから喋れないんです。だから未だに英会話ができたらなあと思うけど、日本語を喋れる外国人がいっぱいいて、もう必要なくなっちゃったんですよ。悲しいことに、英会話は結局できないまま終わってしまったんです。

あの一、肝心の話はほとんどしないで終わりました。皆さんのような偉い人の前で上がっちゃってるんですよ。どうもありがとうございました。



ニコニコボックス

〈 田端都女子 副SAA 〉

江原会員

アニメーター金山明博様、お忙しいなかをお越しいただき本当にありがとうございます。「ジャングル大帝」「あしたのジョー」大好きでした。本日の卓話を楽しみにしておりました。よろしく願いいたします。第三グループガバナー補佐 高橋和男様、当クラブへの公式訪問（メイクアップ）？は本日が最後となりますね。日々ロータリー関連の行事のあるなか、お越しいただきありがとうございます。今年度も残りわずかとなりましたが、引き続きよろしく願いいたします。

小島会員

本日の卓話アニメーター金山明博様ようこそおいでいただきました。お話楽しみにしておりました。又、高橋ガバナー補佐、メー

クアッパご苦勞様です。宜しくお願ひ致します。

寶積会員

本日は金山明博様ようこそおいで下さいました。ジャングル大帝・あしたのジョー・ボルテスV・闘将タイモス・コンボトラV ect、全て私の最高の思い出です。本日は楽しい卓話、心からおまちしておりました。

小林会員

緑の濃くなった桜の下を、五月の風に吹かれて歩いて参りました。“みどりのそよ風”とはこんな時をいうのかなと思ひながら。本日は、金山様ようこそお越し下さいました。嬉しくお迎ひ致します。どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

田端会員

アニメーター金山明博様、本日はありがとうございます。快くお引き受け頂き嬉しひです。楽しみにしておりました。お会ひ出来た事に感謝申し上げます。

若松会員

本日の卓話金山様、お話楽しみにしておりました。宜しくお願ひします。

渡邊会員

アニメーター 金山明博様、お忙しい中ようこそお越し下さいました。どの様なお話が伺えるのか、大変楽しみです。どうぞ宜しくお願ひ致します。第3グループガバナー補佐 高橋和男様、お忙しい中お越し頂き有難うございます。どうぞ宜しくお願ひ致します。

次回例会予定

5月29日(金)	例会取り止め
6月5日(金)	通常例会 第2副SAA: 高田会員 若松会員 卓話: 長谷川記三子様
6月12日(金)	年度納め慰勞会 家族同伴夜間例会 場所: ニックス 時間: 18:00~ カラオケ

